

Fachada del Museo Reina Sofía, donde trabajó 10 años la mujer que luego ha sido empleada externamente por la misma institución. / CARLOS BARRAJAS

## LOS EXCESOS DEL MUSEO / 2. LOS CICLOS AUDIOVISUALES

Berta Sichel se fue del Reina Sofía y trabajó para él externamente, cobrando más por menos tareas

# La comisaria que se fue para volver

**PABLO HERRAIZ**  
 Durante 10 años, la brasileña con pasaporte alemán Berta Sichel fue la jefa del departamento de Programas Audiovisuales del Reina Sofía. En esos 10 años, según el museo, esta mujer formó una línea de actuación que se quiso seguir más adelante. En 2010, se fue del museo, pero empezó a colaborar de manera externa, haciendo el mismo trabajo que realizaba cuando formaba parte de la plantilla. Su caso es otro de los que la Asocia-

dependía de los presupuestos de ese departamento.

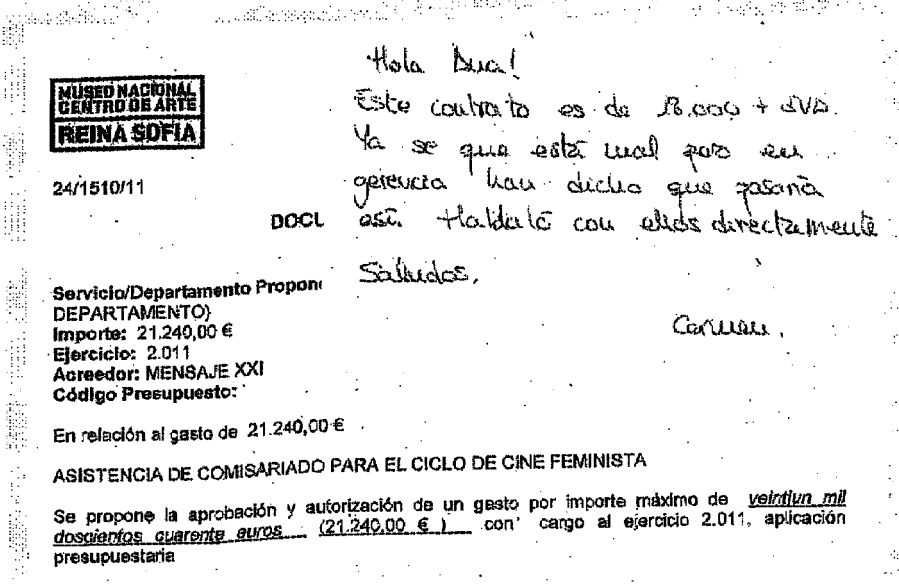
Cuando salió del museo, al menos en dos ocasiones se le han encargado sendas muestras por 18.000 euros cada una. En estos casos también ejerció la tarea de comisariar los ciclos. Junto a ella, se encargaron los trabajos de asistencia al comisariado a la empresa Mensaje XXI, que en la primera ocasión cobró 21.240 euros y en la segunda algo más de 16.000.

El primer ciclo que se encargó comisariar a Berta Sichel se acompañó de una memoria justificativa de su contratación, firmada en abril de 2011. Se le pagó 18.000 euros en cuatro abonos para un ciclo de cine feminista.

El segundo ciclo que se le encargó fue el de una retrospectiva del documentalista brasileño Eduardo Coutinho, del que se programaron 11 películas. También se abonaron 18.000 euros a la compatriota del cineasta.

En ambos casos, también se realizó una memoria justificativa de que la empresa Mensaje XXI, cuyo administrador único es Carlos Miguel Schwartz, era la única capaz de llevar a cabo la asistencia del comisariado a Sichel.

El museo, que cuenta con algo más de 500 personas en plantilla, mantiene que el precio del comisariado para esos dos ciclos de cine «está dentro de mercado» y que se justifica por «el prestigio» de esta mujer en el mundo del arte audiovisual. Según consta en la denuncia de Accors, este comisariado el museo lo podría haber conseguido por 2.000 euros y, según varios expertos en arte consultados por este periódico, el precio de un comisariado oscila entre los 6.000 y



MUSEO NACIONAL  
 CENTRO DE ARTE  
 REINA SOFIA

24/15/10/11

DOCU

Servicio/Departamento Propo:  
 DEPARTAMENTO)  
 Importe: 21.240,00 €  
 Ejercicio: 2.011  
 Acreedor: MENSAJE XXI  
 Código Presupuesto:

En relación al gasto de 21.240,00 €

ASISTENCIA DE COMISARIADO PARA EL CICLO DE CINE FEMINISTA

Se propone la aprobación y autorización de un gasto por importe máximo de veintinueve mil doscientos cuarente euros (21.240,00 €) con cargo al ejercicio 2.011, aplicación presupuestaria

### ACLARACIÓN 'POR UN CÉNTIMO'

Este documento, en poder de Accors, tiene manuscrita una frase sobre que hay algo mal en el contrato. El gerente explicó ayer que algunos interventores consideran que un contrato menor es de 17.999,99 euros, así que en la última factura se pagaron dos céntimos menos para que no fuera de 18.000 más IVA.

12.000 euros, y depende de la muestra que se realice, pero en este caso parece un gasto sobredimensionado, adaptado además al coste de 18.000 más IVA que la ley usa como umbral para un contrato menor, que se pueda adjudicar sin concurso público.

El gerente del Reina Sofía, Michaux Miranda, explicó ayer a este periódico que pese a esta situación aparentemente absurda -una empleada se va y sigue trabajando de manera externa para el museo, pe-

ro cobrando proporcionalmente más dinero por menos trabajo- «el museo ha ahorrado dinero».

Junto a Sichel, según relató Miranda, se marchó del museo una de las dos personas que trabajaban con ella en labores de asistencia, así que el museo ahorra estos dos sueldos. Según el gerente, «el presupuesto de ese departamento ha bajado tanto que ya no compensaba tener a un comisario fijo, porque puede idear cuatro o cinco proyectos al año, pero si no hay fondos pa-

ra realizarlos, no serviría de nada». Sobre la marcha de Sichel del museo se investigó en su día una decisión polémica: ella solía contratar con una determinada empresa, y hubo denuncias de fraccionamiento de pagos para no sacar concursos públicos. El gerente explicó ayer que no le consta que eso fuera así y, que en todo caso, el asunto cesó antes de su llegada. Añadió que Sichel «se marchó por voluntad propia del museo, aunque se podía haber quedado muchos años más».



Berta Sichel. / E. M.

ción Contra la Corrupción y por la Regeneración Social (Accors) quiere exponer al ministro Wert, en relación con varias denuncias de que ha recibido gastos injustificados y sobrecostos del museo de arte contemporáneo.

El asunto es que Sichel cobraba aproximadamente 30.000 euros anuales cuando formaba parte de la plantilla del museo. Allí ejercía las labores de comisaria de muestras audiovisuales, y solía montar una media de dos al año, aunque